

Дидактическая игра: «Куб с профессиями легкой промышленности»

Цель. Расширять кругозор детей. Познакомить с **профессиями легкой промышленности**. Дать представление об их профессиональных и личностных качествах.

Задачи:

Развивать познавательный интерес к профессиям лёгкой промышленности.

Закрепить знания о действиях **швеи, закройщицы, вышивальщицы, модельера, ткачихи, обувщика**.

Развивать диалогическую речь.

Воспитывать доброжелательность и доброжелательные взаимоотношения в игре.

Ход игры:

- Помните считалочку?

На златом крыльце сидели

Царь, царевич, король, королевич,

Сапожник, портной, кто ты будешь такой?

В.- Какие **профессии** перечислены в этой считалке?

Д. - **Сапожник**. Портной.

В. - Что делает сапожник?

Д. - Шьет сапоги.

В. - Не только сапоги. Шьет и ремонтирует разную обувь.

В. - А кто такой портной? Его еще называют – **швея**.

Д. - Человек, который шьет одежду.

В. -Знаете ли вы, что такое **профессия**?

Д. - Это работа (*это труд, которому человек посвящает всю свою жизнь*).

Это - **модельер**. Он придумывают новые **модели платьев**, костюмов, пальто; создает целые коллекции для модных показов. У него увлекательная и творческая работа.

Поэтому их приглашают работать в ателье или в Дом Мод, на швейную фабрику или в театр.

В. - Для кого они придумывают такие разные платья, брюки, юбки?

Д. - Для людей

В. - Некоторые **модельеры** создают одежду только для детей. Как она будет называться?

Д. - Для детей - детская, для женщин – женская, для мужчин - мужская, для рабочих – рабочая, для военных – форма.

Ткач пропускал специальный инструмент с намотанными нитями (челнок) сквозь основу таким образом, чтобы он проходил, например, поверх чётных нитей и под низом нечётных, а в обратную сторону наоборот. При этом надо было следить и за тем, чтобы

нити ложились ровно и плотно одна к другой. Так постепенно нити превращались в ткань. Она могла быть разной — лёгкой из льняной пряжи, грубой и тёплой из шерстяной. Таким образом, человек получил возможность облачиться в одежды, пошитые из ткани.

Постепенно ткацкое производство совершенствовалось. Сначала древние изобретатели сообразили: если поднимать разом все чётные или нечётные нити основы, то челнок можно перекидывать под ними на другую сторону одним движением. Следующим важным инструментом в работе станка является челнок. На него наматываются нити. Работая челноком нужно установить ремизку на ребро и, в образовавшийся зазор нити основы, продеть челнок; повернуть ремизку на другое ребро и продеть челнок в обратном направлении.

Вышивальщик.

Для начала, чтобы ощутить всю прелесть вышивания потребуются весьма несложные инструменты: иглы, напёрсток, ножницы, линейка или сантиметровая лента, пальцы. Ножницы для работы хорошо иметь трёх видов: маленькие с загнутыми концами — для обрезания рабочих ниток, надрезания и выдёргивания нитей из ткани, для оформления краев ткани при раскрое, средних размеров — для обработки краев изделия и разрезания мотков ниток и большие — для раскроя ткани. Ножницы должны быть хорошо наточены, концы лезвий должны полностью смыкаться. Напёрсток необходим для предохранения пальцев от прокола. Он может быть металлическим или пластмассовым. Наперсток надевают на средний палец правой руки, подбирают точно по размеру пальца: он не должен сжимать палец и спадать с него. Хорошо подобранный наперсток облегчает и ускоряет вышивание.

Закройщик. Кто помогает людям подбирать фасон (модель) изделия? Что делает в ателье закройщик? Когда все измерения сняты: мы измерили длину будущего изделия, ширину. Все эти измерения я переношу на бумагу и черчу детали будущего изделия: полочки, рукава, подол. И помогает мне в этом деревянная линейка, как вы думаете почему? Чтобы линии на бумаге были ровные, от этого зависит насколько удобным будет будущее изделие, а ещё мне в работе помогают различные лекала — вот такие, они нужны мне для того чтобы нарисовать не прямую, а волнистую линию. В результате у меня получаются вот такие бумажные выкройки. Показываю детям несколько вариантов (достаю из кармашка на ширме). Затем я прикладываю заготовки на ткань и вырезаю ножницами. Вырезанные детали из ткани я передаю швее, она их сшивает. Кто сшивает детали будущего платья, наряда? Когда нас пригласили на примерку? Что мы должны сделать, прежде чем пойдём к швее? Какая профессия вам больше всего понравилась?

